

Projekt: Ljussättning i olika situationer

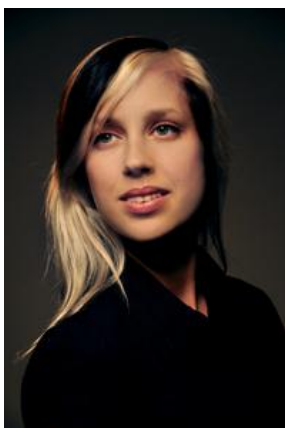
Så här gjorde vi:

Ljussättning i olika situationer med porträtt, interiörer och 3-dimensionella former är pedagogiska filmer som vi saknar i undervisningen. Vi i arbetslaget på Konstskolan, Sunderby folkhögskola lade upp en planering på hur vi skulle göra filmerna. Tanken var att elever också skulle få en möjlighet att få lära sig mer om ljus. Vi började med att forska om ljuskällor och ljussättning. Ganska snart insåg vi att när glödlampan ska ersättas med led, lågenergi- och hallogenlampor finns det väldigt liten kunskap på lampaffärer, det var också svårt att köpa lampor med tex olika Kelvinvärden. Låg färgtemperatur på 2700 Kelvin finns överallt men inte dagsljuslampor med en färgtemperatur på 5-6000 Kelvin.

När väl lampbeställningarna kom kunde vi börja prova oss fram. Vi har ljussatt porträttfotografier, ljussatt olika interiörer och ljussatt 3-dimensionella former. Skolans elever har ställt upp som porträttmodeller, vänner har låtit oss filma i deras hem och keramikern Lars-lennart Stenbergs skulpturer har vi fotograferat. Vi har fått filma om och om igen för att hålla oss till projektets syfte; att forska i hur ljus, skuggor, färger påverkar och förändrar ett porträtt, ett rum och en 3-dim form. Men det har varit fantastiskt roligt och vi har lärt oss mycket!

Filmerna är inspelade med en Canon filmcamera och fotograferade med Nikon. Vi har fotograferat i Sunderby folkhögskolas fotostudio men också hemma hos folk. Vi har redigerat allt i Adobe premiere och i Photoshop. Att redigera tar lång tid, det gäller att lägga ner tid och planering på ett bra manus och att försöka följa det, då går redigeringen också snabbare.

Ljussättning av porträtt



Den här filmen visar hur man kan ljussätta ett porträttfotografi på tre klassiska sätt. Med Paramountbelysning, Öppen loopbelysning och Sluten loopbelysning. Vi har använt Sunderby folkhögskolas studio och en studiolampa, lågenergi på 4800 lumen (ljusflöde) vilket motsvarar ca 500 w. Färgtemperaturen på lågenergilampan, som mäts i Kelvin, är på 5000 Kelvin, nästan som dagsljuset. Eleverna på skolan har också fått testa filma, fotografera, ljussätta porträttfotografierna och varit modeller.

Ljussättning i rum



Ljusets karaktär påverkar ett rum och kan framhäva och förändra ytor, föremål och färger. I filmen visas tre interiörer; ett lusthus, ett vardagsrum och ett finrum med olika ljuskällor, lumental och Kelvin. Ljusflöde, lumen, är ett mått på hur mycket ljus en källa avger. 80 lumen ger en väldigt svag belysning medan 800 lumen ger mer ljus. Ljusets färgtemperatur mäts i Kelvin och

en vanlig lampa hemma har oftast ett värde på 2700 Kelvin, vilket ger ett gult, varmt ljus medan dagsljuset, som är ganska blått ligger på 6000 Kelvin.

Ljussättning av en 3-dimensionell form



Ljuset kan förändra och lyfta fram ett föremåls 3-dimensionella form. Konturer och texturer är intressanta att få med i ett fotografi och med placering av objekt och lampor kan formen förstärkas. Filmen visar hur ljuset reflekteras mot glaserade ytor på keramik men också hur ljuset mjuknar runt en vacker lilja i en glasvas. Vi har fört runt den 3-dim formen i en lampas sken för att forska i hur skulpturens uttryck förändras men också flyttat på lampor runt formen. En grafisk bild förklarar förhållandet mellan lampen och formen.

Projektledare för ljussättning i olika situationer

Henny Kvamsdal